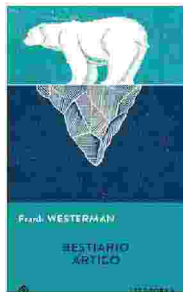


LO SCAFFALE



Bestiario Artico

di Frank Westerman
Pag. 414
euro 20,00
Iperborea

È il 1596 quando l'esploratore Barents affronta per l'ultima volta le regioni artiche. Vuole arrivare fino in Cina, una via oggi facilmente percorribile in estate, ma la sua nave rimane intrappolata nei ghiacci. Non ci saranno superstiti: quella terra appartiene agli orsi polari. Forse, siamo noi umani la «specie erratica» per eccellenza, di quelle avvistate sporadicamente in luoghi che di solito non abitano, e non gli uccelli che perdono la rotta: basta cambiare il punto di vista. Come fa Frank Westerman, componendo un bestiario di sette specie artiche che in Barents si imbatterono: narvalo, lemming, anguilla, oca colombaccio, orso polare, renna e granchio reale. Scoprendo che la natura e la storia spesso sono più improbabili delle favole. Così la zanna di un narvalo, l'unicorno del mare, ha sventato un attentato a Londra nel 2019. E se è un'invenzione umana il suicidio di massa dei lemming negli anni in cui ne nascono troppi, non lo è il viaggio dell'anguilla dai tropici a Capo Nord.



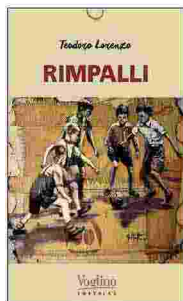
Vlad, il figlio del Drago. Le cronache di Dracula

di Luca Arnaù
Pag. 397
euro 18,00
Mursia

«**O**gni goccia di sangue versato lo aveva portato fino a lì.» Impero ottomano, 1442. Vlad, giovane principe di Valacchia ed erede della Casa del Drago, è prigioniero alla corte del sultano Murad II, ostaggio di un patto spezzato.

Intorno a lui, il palazzo è un labirinto di intrighi, torture ed esecuzioni spietate: un mondo dove la fede è merce di scambio, la vita dei prigionieri cristiani vale meno di una promessa tradita e sopravvivere significa diffidare di tutti e non piegarsi mai.

Tra antiche sfide cavalleresche e l'incontro con l'enigmatica Leila, il ragazzo diventa guerriero, forgiato dal fuoco dell'odio e dal desiderio di vendetta, e quando il destino gli apre la strada verso il trono, deve decidere: piegarsi al potere del sultano o rischiare tutto per cambiare la storia? Un viaggio oscuro nel cuore del Medioevo, dove nasce una leggenda: il Figlio del Drago.

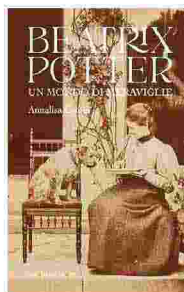


Rimpalli

di Teodoro Lorenza
Pag. 208
euro 14,00
Vogolino editore

Un racconto autobiografico di un'adolescenza vissuta sulla strada, segnata dall'inesorabile amore per il pallone. Il protagonista, dall'oratorio e poi attraverso le giovanili della Juventus, approda al professionismo, conoscendo il mondo del calcio, di cui fornisce originali punti di vista e sorprendenti considerazioni. La sua sarà, però, una breve permanenza: il destino, che determina le vicende di ogni calciatore, sempre in agguato, lo ghermisce inesorabile. Numerose digressioni in ambito storico, sociale e letterario accompagnano la vicenda principale, conferendo al libro un valore aggiunto e assumendo, in alcune parti, la profondità del saggio.

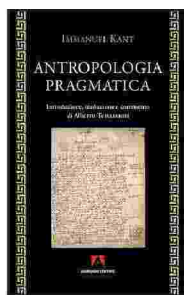
Questo libro parla di calcio soprattutto, ma anche di Torino, dei Savoia, di Garibaldi, di Anastasi e di Primo Levi. E del comandante Mark. Perché questa è anche la storia di un'adolescenza, vissuta sulla strada, quando non esistevano ancora cellulari, computer e videogiochi.



Beatrix Potter. Un mondo di meraviglie

di Annalisa Comes
Pag. 169
euro 23,00
Iacobelli editore

Le storie di Peter Coniglio, Tom Kitten, Jemima Paperozzi, Nutkin Scoiattolo, e di tantissimi altri conigli, topolini, oche, gatti e maialini sono conosciute da milioni di bambini e bambine nel mondo, ma la sua autrice e raffinata illustratrice, Beatrix Potter è stata molto di più! Ricercatrice pionieristica, talentuosa imprenditrice, appassionata allevatrice si è fortemente impegnata nella salvaguardia dell'ambiente naturale e del paesaggio – tutte attività prevalentemente maschili, nell'epoca vittoriana in cui ha vissuto. Ha protetto l'incantevole paesaggio della regione del Lake District dalla costruzione di una ferrovia che minacciava di attraversarla e dalla lottizzazione indiscriminata, sostenendone il nascente movimento per la salvaguardia e conservazione: alla fine della sua vita, nel 1943, lascia in eredità al National Trust oltre 4.000 acri di terra, 15 fattorie e numerosi cottage, oggi patrimonio mondiale dell'Unesco. Potter non era una femminista ma la sua vita, il suo diario e le lettere, rivelano una grande attenzione al mondo femminile.



**Antropologia
pragmatica**

di Immanuel Kant
Pag. 426
euro 28,00
Armando Editore

Ultima opera pubblicata da Kant, può essere considerata come il suo testamento spirituale. Essa risponde alla domanda «che cos'è l'uomo?», ma con un approccio diverso da quello seguito nelle tre Critiche. In essa infatti Kant considera l'uomo non dal punto di vista critico-trascendentale o metafisico, ma da un punto di vista pragmatico, cioè pratico-empirico, avendo come oggetto d'indagine la conoscenza «di ciò che l'uomo fa di sé stesso o di ciò che egli può o deve fare di sé stesso». Scopo della presente edizione è di riproporre, in una nuova traduzione e con un commento dettagliato del testo, quest'opera di Kant, che, pur non avendo avuto la fortuna delle altre opere kantiane, contiene una quantità enorme di osservazioni e di conoscenze (come quelle sull'immaginazione, sul sogno, sulle malattie della mente, sulle passioni e sui comportamenti umani, sul carattere dei popoli) che ancora oggi sono per noi di grande interesse e di grande attualità.



Senilità

di Italo Svevo
Pag. 192
euro 10,50
Mondadori

L'esistenza grigia di Emilio Brentani viene a un tratto animata dalla passione per la popolana Angiolina, bella, vivace, volgare. Ma Emilio è incapace di giovanile trasporto, e Angiolina poco propensa ad assecondare i propositi moralizzatori dell'innamorato; la loro avventura resta un episodio sterile, e tuttavia l'unica nota di colore nella «gioventù senile» del protagonista. Secondo romanzo di Italo Svevo, *Senilità* tocca tutti i temi principali della narrativa dello scrittore triestino: l'inefficienza alla vita, il senso di fallimento di un'esistenza proiettata verso un'interiorità psicologica tormentata e maniacale, il tutto attraverso un'autoanalisi lucidissima del protagonista, la sapienza dello stile, la puntuale costruzione dei personaggi.

“Vivere sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirci dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirci dal di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.”

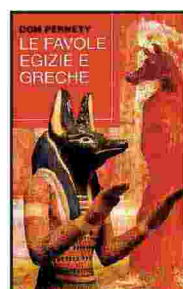


**Un haiku per la
giustizia. Un
modello di stile per
«parole giuste»**

di Gabrio Forti,
Priscilla Bertelloni
Pag. 146
euro 18,00
Vita e Pensiero

L'Alta Scuola "Federico Stella" sulla Giustizia Penale (Asgp) dell'Università Cattolica ha invitato le studentesse e gli studenti di alcuni corsi di giurisprudenza a trasfondere in un haiku il pensiero suscitato dalla parola 'giustizia'. Ne è nato così un esercizio didattico per provare quanto la cura della giustizia passi anche attraverso l'attenzione riposta alle sue forme espressive. Questo volume raccoglie attorno agli haiku degli studenti le riflessioni di giuristi, linguisti e letterati che esplorano la forza espressiva di questa forma poetica, la cui rigida struttura formale esalta tanto la musicalità delle parole scelte, quanto il valore delle pause di silenzio 'pensoso' soffermandosi su essenziali questioni e principi del diritto.

L'affermazione della giustizia passa anche attraverso la sapiente cura dedicata alle sue forme comunicative. La chiarezza nell'uso delle parole è indice di lucidità di pensiero: due qualità interdipendenti.



**Le favole egizie
e greche**

di Dom Pernety
pag. 401
euro 25,00
Iduna

All'origine di questo libro, un vero e proprio “classico” della letteratura ermetico-alchemica, sta la tesi secondo cui Ermete Trismegisto, e dopo di lui tutti i filosofi ermetici, avrebbero deciso di affidare i segreti del loro sapere ai geroglifici, ai simboli, alle allegorie e alle favole. I miti dell'antichità, dunque, sarebbero in realtà racconti simbolici che parlano in maniera cifrata di un solo e unico argomento, cioè di quell'Arte che gli Egizi trasmisero ai Greci. Quindi sono qui interpretati in chiave ermetica la storia di Iside e Osiride, la genealogia degli dèi greci, le feste e i giochi istituiti in onore degli dèi, il ciclo delle fatiche di Ercole, l'epopea della guerra di Troia, il descensus ad inferos di Enea e il significato “filosofico” degli animali e delle piante venerati dagli Egizi. Questo classico della letteratura alchemica sostiene una tesi tanto ardita quanto affascinante, ovvero che i miti dell'antichità classica abbiamo una unica e sola radice: la sapienza esoterica.