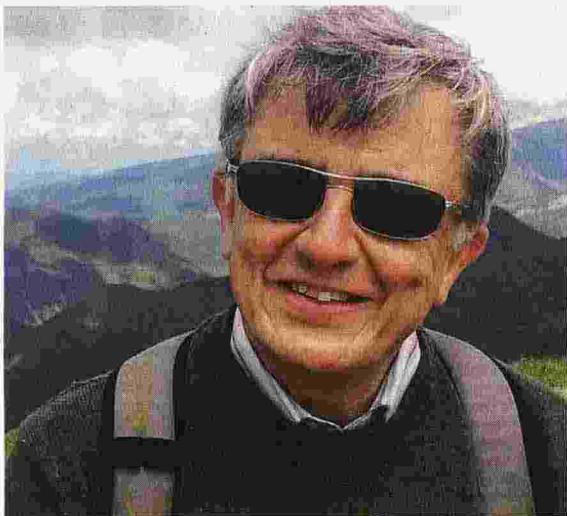


Il saggio**«Filologia, letteratura, computer»**Docente in Cattolica. Guido Milanese firma il saggio sull'informatica umanistica edito da *Vita e pensiero*

Per Guido Milanese riguarda non solo la massa, ma l'essenza dei dati

«L'INFORMATICA UMANISTICA È UN CIRCOLO VIRTUOSO»

Claudio Baroni
c.baroni@giornaledibrescia.it

Informatica umanistica: la definizione unisce due mondi tanto diversi, e a volte così distanti, da suonare come un ossimoro. Invece, l'informatica umanistica sta guadagnando una visionaria da disciplina autonoma e unitaria, come sostiene il prof. Guido Milanese, che alla questione ha dedicato il saggio «Filologia, letteratura, computer», edito da *Vita e pensiero*, e che proprio all'Università Cattolica di Brescia tiene cattedra.

Ma come e perché l'informatica umanistica può essere considerata disciplina a sé?

Io non sono un ingegnere, ma un latinista, quindi docente d'una disciplina che più classica non si può. Il mio interesse all'argomento risale ai primi anni di insegnamento, negli Stati Uniti, quando sono rimasto colpito dal cambiamento nel mio lavoro sui testi reso possibile dalle allora nascenti tecnologie. Fra gli studiosi, e tra questi spiccano gli italiani, in particolare il prof. Tito Orlando, è maturata la convinzione che l'informatica umanistica sia una disciplina propria

perché è uno spazio comune dentro il quale, pur partendo da diversi ambiti, si può compiere una modellizzazione dei dati. Si crea una sorta di circolo virtuoso, di andata e ritorno: si parte da letteratura, archeologia, storia dell'arte, archivistica, si passa nello spazio informatico e si ritorna alle singole discipline, arricchendo ciascuno la propria specialità. È un ragionamento difficile da far comprendere al mondo accademico, ma è diventato un processo inevitabile.

Nel suo saggio lei parla di un salto tecnologico, che però non è ancora stato compiuto. Perché?

La storia dell'evoluzione nell'uso dei testi è lunga, dagli antichissimi glossari ittici e sumericci alla sistematizzazione dei volumi ideata da Callimaco nella biblioteca di Alessandria, dal primo indice curato da Plinio alle schedature dei testi antichi e sacri nel Medio evo, all'uso della fotografia per la ricostruzione del canto gregoriano nella sua forma più antica, da parte dei benedettini di Solesmes. Ci sono però passaggi che non segnano un progresso lineare ma un cambiamento completo nell'operare, e quindi di pensare, come il passaggio dal rotolo al codice, o dal

L'invito ad usare software aperti: una scelta culturale «ma anche politica, contro i monopoli»

come si trova?

Ci sono da quindici anni. E mi trovo così bene che ho trasferito qui la mia cattedra principale, che era a Milano. Noi genovesi abbiamo in comune con voi quella certa riservatezza... E negli studenti bresciani trovo serietà e impegno. Proprio sul campo dell'informatica umanistica ho un bravissimo ricercatore bresciano.

Anche studioso di canto liturgico

Con il computer tra manoscritti e codici, «Filologia, letteratura, computer. Idee e strumenti per l'informatica umanistica» (*Vita e pensiero*, 345 pagine, 29 euro). È il titolo del trattato di Guido Milanese. L'autore (che ha insegnato anche negli Stati Uniti) è ordinario di Lingua e letteratura latina all'Università Cattolica di Milano e di Brescia. Docente all'Università della Svizzera italiana a Lugano e all'Istituto superiore di scienze religiose di Genova, ha ricevuto un dottorato honoris causa dall'Institut Catholique di Parigi. Come musicologo è studioso di canto liturgico; dirige la rivista «Studi gregoriani» e l'ensemble Ars Antiqua a Genova.

manoscritto alla stampa. L'informatica rappresenta uno di questi salti tecnologici, perché non riguarda solo la velocità o la quantità dei dati confrontati, ma modifica l'essenza. Non è semplice far passare questo concetto perché spesso si valutano le cose nuove con i paradigmi precedenti: l'automobile all'inizio veniva pensata come carrozza senza cavalli, solo con il tempo si è compreso che era una cosa totalmente nuova. Ci abbiamo messo vent'anni per capire che la digitalizzazione e l'informatica portano a ridefinire completamente l'oggetto del nostro studio. Un'edizione critica informatica, ad esempio, non permette solo la comparazione «chiusa» tra testi per studiarne autenticità e cambiamenti secondo i criteri scientifici elaborati a partire dall'Ottocento, ma per sua natura è ipertestuale, e quindi aperta al confronto con ogni possibile variante e relazione.

Lei invita gli informatici umanisti ad usare software aperti. Parla di una scelta culturale...

Sì, e anche politica. Una scelta chiara e decisa contro i monopoli dell'informatica. Se accettiamo di usare strumenti che non possiamo controllare, finiamo per essere noi stessi controllati: nei nostri dati, nelle nostre ricerche, nei nostri rapporti. La scelta di sistemi aperti non comporta maggiori costi e neppure competenze tecniche maggiori.

L'informatica ha favorito il crescere del lavoro a distanza. Tema più che mai attuale, ma che lei guarda con qualche sospetto, visto che parla di isolazionismo dello studioso e dematerializzazione sistematica della ricerca. Ne è ancora convinto, dopo la clausura del Covid?

Una valutazione vera di questo fenomeno andrà fatta a freddo, quando tutto questo sarà finito. Difficile valutare a caldo. Ci sono stati entusiasmi forzati e resistenze poco elaborate. Il

documento, il luogo e il testo originali contano molto nella ricerca e nello studio. Io che amo l'insegnamento ho fatto e faccio tutto il possibile per mantenere i contatti con gli studenti. Come docente credo sia necessario guardarsi in faccia.

E da docente, a Brescia

Ci sono da quindici anni. E mi trovo così bene che ho trasferito qui la mia cattedra principale, che era a Milano. Noi genovesi abbiamo in comune con voi quella certa riservatezza... E negli studenti bresciani trovo serietà e impegno. Proprio sul campo dell'informatica umanistica ho un bravissimo ricercatore bresciano.

CULTURA & SPETTACOLI



«L'INFORMATICA UMANISTICA È UN CIRCOLO VIRTUOSO»