

FLORENSKIJ P. A., *Realtà e mistero*. *Le radici universali dell'idealismo e la filosofia del nome.* A cura di N. Valentini, traduzione di C. Zonghetti, Studio editoriale, Milano 2013, pp. 111, € 13,00. 9788877109873

Traduzione italiana commentata di due testi del teologo russo, nei quali l'idealismo platonico viene delineato come l'espressione più eminente di quella stessa «coscienza misterica e sapienziale» della cultura popolare. Contribuendo al recupero da parte della filosofia russa coeva della prospettiva idealista in un contesto di critica alla storia della filosofia occidentale, le due opere toccano temi centrali nel pensiero di F., quali la potenza del nome, oggetto di importanti dibattiti anche nella contemporanea riflessione teologica, e la riflessione sui «legami fra realtà materiale e presenza misterica in essa serbata, fra la cosa e il nome».

JASPERS K., *Socrate, Buddha, Confucio, Gesù*. *Le personalità decisive*, Fazi, Roma 2013, pp. 205, € 16,00. 9788864115269

Cosa lega la socratica scoperta del pensiero nella prassi dialogica, l'abbandono del mondo per accedere al nirvana di Buddha, l'ethos confuciano, l'amore senza riserve di Cristo? Probabilmente la constatazione di ciò che il filosofo e psichiatra tedesco Jaspers chiamava la «chiarificazione della coscienza storica universale». Con questo saggio, pubblicato per la prima volta in italiano e che costituisce un estratto dell'opera jaspersiana, *I grandi filosofi*, del 1957, il lettore ha la possibilità di ripercorrere il pensiero di quattro personalità che hanno segnato la storia dell'umanità e che hanno, nel corso della loro esistenza, dettato «condizioni nuove e diverse rispetto al passato».

LEVERGEIS B., *Giordano Bruno*. Traduzione di M. Maddamma, Fazi, Roma 2013, pp. 570, € 18,50. 9788864112954

Lo studio di L. intrecciando la vita e le opere di Giordano Bruno intende superare il suo mito che ancora sopravvive per porre il filosofo entro una dimensione storica. Tale impostazione permette al lettore di cogliere le molteplici suggestioni provenienti dagli ambienti culturali italiani ed europei e rintracciabili nei suoi testi. La ricerca della verità di Bruno è condotta attraverso una rivisitazione della logica, della mnemotecnica, della geometria e della nuova cosmologia copernicana. Ciò gli ha permesso di sviluppare una nuova visione dell'universo, della fisica e della metafisica con esiti incerti ma interessanti. L'esito di questa indagine offre una figura contraddittoria e inquietante: ateo o credente; creazionista o panteista; protestante o cattolico; mago o scienziato: tutte le alternative sono plausibili ma ciò che rimane per noi è che fu uno spirito libero che si è scontrato con tutte le correnti filosofiche, teologiche e universitarie dominanti.

RAVASI G., *La bellezza salverà il mondo*, Marcianum Press, Venezia 2013, pp. 53, € 6,00. 9788865122129

Raccogliendo la provocazione di Dostoevskij, l'a. – presidente del Pontificio consiglio della cultura –, affronta il tema «per sua natura ineffabile» della bellezza. Lo fa proponendo un'originale trittico di quadri: un'estetica simbolica («la capacità di far convivere il bello, il buono e il vero»); un'estetica della parola («l'importanza della parola come mezzo epifanico»); un'estetica della carne («il Verbo che si è fatto storia e quindi immagine visibile e concreta del Dio invisibile»). La *lectio magistralis* (Bergamo 2009) è un invito a ritornare al dialogo tra arte e fede, «sorelle tra loro», per ritrovare un'autentica bellezza e la sua forza salvatrice.

SEIFERT J., *Filosofia cristiana e libertà*, Morcelliana, Brescia 2013, pp. 99, € 10,00. 9788837226800

Esiste una «filosofia cristiana»? È questo l'interrogativo fondamentale della prima parte di questo breve vol. L'a., esponente della fenomenologia realista, dei cui strumenti si serve per proporre una sintesi con la filosofia antica e medievale, prende in esame una serie di significati dati al concetto di «filosofia cristiana», selezionando quelli insufficienti o erronei da quelli validi. Nella seconda parte, l'a. si occupa del tema della libertà, per domandarsi se questo concetto basilare dell'insegnamento filosofico antico sia o meno contrapposto alla fede cristiana e per illustrare la sua centralità all'interno della «filosofia cristiana».

Storia, Saggistica

ALBERA D., COUROUCL M. (a cura di), ***I luoghi sacri comuni ai monoteismi***. *Tra cristianesimo, ebraismo e islam*, Morcelliana, Brescia 2013, pp. 263, € 24,50. 9788837226572

Il vol., che si compone di diversi studi, esamina un fenomeno religioso ben radicato nel Mediterraneo: quello della frequentazione degli stessi santuari da parte di visitatori appartenenti a diversi gruppi confessionali. Attraverso un'indagine sul campo – tesa a rilevare in particolare le pratiche comuni e gli atti di socievolezza connessi alla frequentazione degli stessi luoghi di culto – gli studi qui proposti invertono la prospettiva secondo la quale pellegrinaggi e atti di devozione tendono a rafforzare le rispettive frontiere religiose.

BÆSPFLUG F., *Le immagini di Dio*. *Una storia dell'Eterno nell'arte*, Einaudi, Torino 2012, pp. VII + 581, € 95,00. 9788806211325

Il vol. è uno straordinario e approfondito *excursus*, frutto dello studio e della passione di una vita che l'a., storico e teologo ha dedicato per oltre trent'anni all'immagine di Dio nell'arte. Se Dio «è considerato trascendente e irrapresentabile» dai «tre monoteismi detti abramici», egli è tuttavia immaginabile e reso visibile attraverso le rappresentazioni che l'uomo si è fatto di lui nel tempo. Le risposte all'interrogativo se si possa dare un'immagine della divinità, tuttavia, non sono mai state né semplici né univoche; il vol. rende conto di questa complessità esponendola sul piano storico e dottrinale, accompagnando il ragionamento con un ricco apparato iconografico.

CORSANI A., *Il Vangelo secondo Robert Bresson*. *Il cinema come ricerca spirituale*, Claudiana, Torino 2011, pp. 144, € 12,00. 9788870167436

Il cinema d'autore e la spiritualità cristiana innervata nel bianco e nero delle immagini di film che hanno fatto la storia del cinema. L'a., redattore del settimanale *Riforma*, appassionato cultore del regista francese Bresson analizza di quest'ultimo l'intero percorso cinematografico che lo hanno reso uno dei più acuti e profondi testimoni del «secolo breve». Sulle orme di film come *Procs de Jeanne d'Arc*, *Lancelot du Lac* o lo splendido *Le diable probablement* s'indaga il dolore come via per la salvezza espresso in sequenze memorabili e, al tempo stesso, la negazione di Dio in un mondo che lo ha espulso e che si oppone a coloro i quali ne sono testimoni.

FORTI G., MAZZUCATO C., VISCONTI A. (a cura di), ***Giustizia e letteratura I***. *Con il Gruppo di ricerca del Centro studi «Federico Stella» sulla giustizia penale e la politica criminale*, Vita e pensiero, Milano 2012, pp. XXXIV + 680, € 35,00. 9788834322833

Scrittori, giuristi, critici letterari: il vol. è l'incontro di diversi studiosi tutti animati dalla comune passione per i problemi del diritto, del crimine, della responsabilità. Affrontando aa. come Dürrenmatt od opere quali *I turbamenti del giovane Törless* di Hugo von Hofmannsthal si esplorano o si fanno affiorare tematiche, percorsi tutte tesi verso una giustizia che, al di là del formalismo giuridico o dell'istinto di vendetta che tanto anima colui che è leso nei suoi diritti, sappia aprirsi allo spirito della riconciliazione. Primo di una serie, il vol. trae origine dai cicli seminariali di «Giustizia e letteratura» organizzati dal Centro Studi F. Stella dell'Università cattolica del sacro Cuore.

ISERNIA L., *Mario Pomilio e gli Scritti cristiani*. *Una rilettura critica*, Studium, Roma 2013, pp. 139, € 13,00. 9788838242212

Il vol. presenta un ritratto dello scrittore italiano Mario Pomilio (1921-1990) attraverso la rilettura di uno dei suoi libri fondamentali ma anche più sottovalutati dalla critica letteraria italiana. *Scritti cristiani* – apparso nel 1979 – anche letto alla luce di altre opere pomiliane come *Il quinto evangelio* e *Contestazioni*, fa di Pomilio, secondo l'a., una figura rilevante del panorama letterario italiano del secondo Novecento, che ha fatto della scrittura una «via ausiliatrice che l'ha condotto a una maggiore e più consapevole identità di uomo e di cristiano».

ISTITUTO PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO (COMITATO DI BARI), *Risorgimento e Mezzogiorno*. *Rassegna di studi storici 45-46*, Levante, Bari 2013, pp. 239, € 20,00. 9788879496209

Il vol. si sofferma, nella sezione dedicata ai saggi, ad approfondire le origini delle camere di commercio italiane nell'Italia meridionale esplorando la