



Non è una vittoria ma **un trionfo** quello dello **scrittore americano** morto nel 2023, alla vigilia dei novant'anni: è primo e terzo con la coppia degli ultimi libri. Secondo, l'autore di «Lezioni». Emanuele Trevi guida gli italiani

Tra i due McCarthy c'è in mezzo McEwan

di SEVERINO COLOMBO

Cormac McCarthy pigliatutto. Lo scrittore americano, maestro della narrativa mondiale scomparso lo scorso 13 giugno alle soglie dei novant'anni, è il grande protagonista delle classifiche de «la Lettura» per il 2023. Il suo romanzo *Il passeggero* è il libro dell'anno per la giuria dell'inserto culturale del «Corriere» e vince, pertanto, la dodicesima edizione della Classifica di Qualità, totalizzando 312 punti. Secondo è *Lezioni*, libro dell'autore britannico Ian McEwan (con 228 punti), terzo di nuovo McCarthy con *Stella Maris* (punti 174). Tutt'e tre i titoli sono pubblicati da Einaudi.

E non finisce qui perché, per la prima volta, lo stesso libro vince anche la Classifica della Traduzione, la speciale graduatoria, arrivata alla settima edizione, che premia la qualità della versione italiana. Il riconoscimento va in questo caso a Maurizio Balmelli per *Il passeggero* (punti 300) e sua anche la traduzione di *Stella Maris*, che si piazza al secondo posto (punti 200), mentre terza è Susanna Basso con la versione italiana del libro di McEwan (punti 110). La modalità con cui, in base ai voti raccolti, vengono attribuiti i punteggi nelle due classifiche è spiegata nella pagina precedente.

La prima metà della Top ten è per intero occupata da autori stranieri: oltre a McCarthy e McEwan, ci sono Bret Easton Ellis con *Le schegge* (tradotto da Giuseppe Culicchia, Einaudi), romanzo della maturità dell'autore statunitense di *American Psycho*, ed Emmanuel Carrère, già vincitore della prima edizione della Classifica di Qualità nel 2012 con *Li-*

monov: stavolta lo scrittore francese in *V13* (traduzione di Francesco Bergamasco, Adelphi) racconta la «cronaca giudiziaria» del processo per gli attentati di Parigi del 2015.

Nella seconda metà della classifica dei dieci più votati figurano quattro scrittori italiani: si tratta nell'ordine di Emanuele Trevi con *La casa del mago* (Ponte alle Grazie); Niccolò Am-

prenze espresse da una giuria formata da giornalisti, scrittori, traduttori, collaboratori e amici del «Corriere» (si entra a far parte della giuria solo su invito della redazione).

I giurati quest'anno sono stati 316: ciascuno ha indicato per la Classifica di Qualità un massimo di tre libri; una sola preferenza è stata espressa invece nel caso della Classifica della Traduzione.

Dal punto di vista delle case editrici rappresentate, la graduatoria de «la Lettura» si conferma un *unicum* che affianca grandi marchi a realtà piccolissime: tra i primi vince per numero di presenze Einaudi (48) davanti a Mondadori (34) e a La nave di Teseo (20); tra i secondi troviamo realtà quali Samuele editore, editrice friulana che dà voce soprattutto alla poesia; la milanese Settecolori e la barese Terrarossa; e ancora Tamu, editrice indipendente che da Napoli si apre al Mediterraneo.

Infine, nella Top Ten della Classifica di Qualità sono tre le lingue straniere «parlate»: inglese, francese, polacco; e salgono a quattro nella Top Ten della Classifica della Traduzione (riportata a pagina 10 dove è presente anche l'intervista alla vincitrice Balmelli a cura di Ida Bozzi): accanto all'inglese — che ricorre nei titoli di McCarthy, McEwan, Ellis e nei libri di Benjamin Labatut, Michael Bible e Colm Tóibín — si trovano il francese, nel libro di Louis-Ferdinand Céline, il tedesco, lingua usata dalla scrittrice georgiana Nino Haratischvili che vive in Germania, e lo spagnolo dell'autrice cilena naturalizzata americana Isabel Allende.



maniti con *La vita intima* (Einaudi); Fabio Genovesi per il romanzo *Oro puro* (Mondadori); e Dario Ferrari con *La ricreazione è finita* (Sellerio). Completa la Top Ten la scrittrice polacca, Nobel nel 2018, Olga Tokarczuk con il romanzo-fiume di oltre novecento pagine *I libri di Jakub* (Bompiani), tradotto dal polacco da Barbara Delfino e Ludmila Ryba.

Sono in totale 435 i titoli votati nella Classifica di Qualità, scelti tra i libri usciti nell'anno solare 2023: ai titoli della Top Ten (riportati a pagina 3) si aggiungono, nelle pagine seguenti, gli altri 425 libri che hanno ricevuto voti.

La graduatoria nasce, come consueto, dalle

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Pubblichiamo in questa pagina e nelle tre seguenti tutti i libri che hanno ricevuto voti per la Classifica di Qualità 2023 de «la Lettura»; di ciascun libro sono riportati nell'ordine autore, titolo ed editore. A parità di punteggio il numero di primi, secondi e terzi posti determina l'ordine finale.

Punti 78 Michela Murgia, *Tre ciotole*, Mondadori;

Punti 76 Francesco Piccolo, *La bella confusione*, Einaudi;

Punti 74 Ada d'Adamo, *Come d'aria*, Elliot; Benjamín Labatut, *Maniac*, Adelphi;

Punti 70 Rosella Postorino, *Mi limitavo ad amare*, Feltrinelli;

Punti 60 Michael Bible, *L'ultima cosa bella sulla faccia della terra*, Adelphi;

Punti 50 Martin Amis, *La storia da dentro*, Einaudi; Viola Ardone, *Grande meraviglia*, Einaudi;

Punti 46 Herbert Clyde Lewis, *Gentiluomo in mare*, Adelphi; Lawrence Osborne, *Java Road*, Adelphi; Colm Tóibín, *Il Mago*, Einaudi;

Punti 40 Ernesto Ferrero, *Italo*, Einaudi; Tiziano Scarpa, *La verità e la biro*, Einaudi;

Punti 38 Ken Follett, *Le armi della luce*, Mondadori;

Punti 32 Paolo Di Paolo, *Romanzo senza umani*, Feltrinelli; Edoardo Nesi, *I lupi dentro*, La nave di Teseo; Beatrice Salvioni, *La malnata*, Einaudi;

Punti 30 Isabel Allende, *Il vento conosce il mio nome*, Feltrinelli;

Punti 28 Alessandro Baricco, *Abel*, Feltrinelli; Ugo Savoia, *Dalla parte giusta*, Neri Pozza;

Punti 26 Antonella Anedda, *Tutte le poesie*, Garzanti; Kang Han, *L'ora di greco*, Adelphi; Edouard Louis, *Metodo per diventare un altro*, La nave di Teseo; Antonio Manzini, *ELP*, Sellerio; Marco Rosari, *L'ombra del vulcano*, Einaudi; Ezio Sinigaglia, *Sillabario all'incontrario*, Terrarossa edizioni; Barbara Stefanelli, *Love harder*, Solferino;

Punti 24 Joyce Carol Oates, *Babysitter*, La nave di Teseo;

Punti 22 Daniele Mencarelli, *Fame d'aria*, Mondadori; Shehan Karunatilaka, *Le sette lune di Maali Almeida*, Fazi;

Punti 20 Paul Auster, *Baumgartner*, Einaudi; Marco Cassardo, *Eravamo immortali*, Mondadori; Louis-Ferdinand Céline, *Guerra*, Adelphi; Daniele Del Giudice, *Del narrare*, Einaudi; Dennis Lehane, *Piccoli atti di misericordia*, Longanesi; Filippo Tantiello, *L'Italia vuota*, Laterza; Kai Bird e Martin J. Sherwin, *Oppenheimer*, Garzanti; Aldo Cazzullo, *Quando eravamo i padroni del mondo*, HarperCollins Italia; J. M. Coetzee, *Il Polacco*, Einaudi; Alessandro D'Avenia, *Resisti, cuore*, Mondadori; Jon Fosse, *Io è un altro*, La nave di Teseo; Francesco Pecoraro, *Solo vera è l'estate*, Ponte alle Gra-

zie; Federico Rampini, *La speranza africana*, Mondadori; Salman Rushdie, *La città della vittoria*, Mondadori; Susanna Tamaro, *Il vento soffia dove vuole*, Solferino; Don Winslow, *Città di sogni*, HarperCollins Italia;

Punti 18 Giuseppe Genna, *Yara. Il true crime*, Bompiani; Francesca Giannone, *La portalettere*, Nord;

Punti 16 Stefania Auci, *La saga dei Florio. L'inverno dei Leoni. I Leoni di Sicilia*, Nord; Marco Balzano, *Café Royal*, Einaudi; Russell Banks, *La terra della magia*, Einaudi; Massimo Cacciari, *Metafisica concreta*, Adelphi; Peter Cameron, *Che cosa fa la gente tutto il giorno?*, Adelphi; Umberto Eco, *Confessioni di un giovane romanziere*, La nave di Teseo; Annie Ernaux, *Perdersi*, L'orma; Sergio Luzzatto, *Dolore e furore*, Einaudi; Marco Malvaldi, *Oscuro e celeste*, Giunti; Dacia Maraini, *Vita mia*, Rizzoli; Giovanni Montanaro, *Come una sirena*, Feltrinelli; Claudia Piñeiro, *Elena lo sa*, Feltrinelli; Enrica Roddolo, *Carlo III. Il cuore e il dovere del re*, Cairo; Aurora Tamigio, *Il cognome delle donne*, Feltrinelli; Abraham Verghese, *Il patto dell'acqua*, Neri Pozza; Colson Whitehead, *Manifesto criminale*, Mondadori; Nino Haratischwili, *La luce che manca*, Marsilio; Guadalupe Nettel, *La vita altrove*, La Nuova Frontiera;

Punti 14 Cristina Battocletti, *Epigenetica*, La nave di Teseo; Claudio Colombo e Fabio Monti, *I cento metri*, Diarkos; Michael Connelly, *Il giorno dell'in-*

CONTINUA A PAGINA 7

nocenza, Piemme; Werner Herzog, *Ognuno per sé e Dio contro tutti*, Feltrinelli; Uwe Neumahr, *Il castello degli scrittori*, Marsilio; Phan Que Mai Nguyen, *Dove vola la polvere*, Nord; Georges Simenon, *Delitto impunito*, Adelphi; Piero Trellini, *R4. Da Billancourt a via Caetani*, Mondadori; Giorgio Vallortigara, *Il pulcino di Kant*, Adelphi; Gianluigi Simonetti, *Caccia allo Strega*, Nottetempo;

Punti 12 Francesco Paolo de Ceglia, *Vampyr*, Einaudi; Luis Landero, *Pioggia sottile*, Fazi; Simone Pieranni, *Tecnocina*, Add editore; Ezio Sinigaglia, *L'amore al fiume (e altri amori corti)*, Wajtek;

Punti 10 Gila Almagor, *Sotto l'albero delle giugole*, Acquario; Pedro Almodóvar, *L'ultimo sogno*, Guanda; Antonin Artaud, *L'arte e la morte*, L'orma; Alessandro Barbero, *All'arme! All'arme! I priori fanno carne!*, Laterza; Gian Paolo Barbieri, *Tahiti Tattoos*, 24 Ore Cultura; Kirsty Bell, *Le correnti sotterranee*, Edt; Annalena Benini, *Annalena*, Einaudi; John Berger, *Guttuso*, Sellerio; Giulio Boccaletti, *Siccià*, Mondadori; Guido Bosticco, *La cancel culture nel discorso geopolitico contemporaneo*, Ediculusano; Robert Brasillach, *Sei ore da perdere*, Settecolori; Matteo Bussola, *Un buon posto in cui fermarsi*, Einaudi; Sandro Campani, *Alzarsi presto*, Einaudi; Paola Capriolo, *Irina Nikolaevna o l'arte del romanzo*, Bompiani; Michele Cento, *L'ideologia atlantica*, Le Monnier-Mondadori Education; David J. Chalmers, *Più realtà*, Raffaello Cortina; Martin Conway, *L'età della democrazia*, Carocci; Mauro Covacich, *L'avventura terrestre*, La nave di Teseo; Nello Cristianini, *La scor-*

ciatoia, il Mulino; Gabriella Dal Lago, *Estate caldissima*, 66thand2nd; Federica Maria D'Amato, *La montagna dell'andare*, Ianieri edizioni; Giancarlo Dimaggio, *La via d'uscita*, Bur; David Diop, *La porta del non ritorno*, Neri Pozza; Fëdor Dostoevskij, *I fratelli Karamazov*, Einaudi; Marco Drago, *Innamorato*, Bollati Boringhieri; Geoff Dyer, *Gli ultimi giorni di Roger Federer*, il Saggiatore; Giorgio Falco, *Il paradosso della sopravvivenza*, Einaudi; Maurizio Fiorino, *Autoritratto newyorchese*, e/o; Carlo Emilio Gadda, *Giornale di guerra e di prigionia*, Adelphi; Giuseppe Garrera, *Storie di collezionismo di strada*, Ronzani; Jean Giono, *Il disastro di Pavia*, Settecolori; Claudio Giunta, *Inferno. La Commedia di Dante*, Feltrinelli; Louise Glück, *Marigold e Rose*, il Saggiatore; Georgi Gospodinov, *Romanzo naturale*, Voland; David Grann, *Gli assassini della Terra Rossa*, Corbaccio; Andrew Sean Greer, *Less a zozzo*, La nave di Teseo; Massimiliano Guareschi, *Going underground*, AgenziaX; Tessa Hadley, *Free Love*, Bompiani; Margo Jefferson, *Sistema nervoso in costruzione*, 66thand2nd; Quincy Jones, *12 note*, Edt; Barbara Kingsolver, *Demon Coppehead*, Neri Pozza; Naomi Klein, *Doppio*, La nave di Teseo; Antonio Lampis e Lidia Tecchiati (a cura di), *Vite per la cultura italiana*, Carocci; Antonella Lattanzi, *Cose che non si raccontano*, Einaudi; Pierre Lemaître, *Il silenzio e la collera*, Mondadori; Giacomo Leopardi, *Canti*, Guanda; Andrea Levi, *Genetica dei ricordi*, il Saggiatore; Francesco Maino, *I morticani*, Italo Svevo; Giorgio Manganelli, *Emigrazioni oniriche*, Adelphi; Antonio Manzini, *Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Sud America?*, Sellerio; Giovanni Mariotti, *I manoscritti dei morti viventi*, La nave di Teseo; Alessandro Marzo Magno, *Casanova*, Laterza; Nicolas Mathieu, *La canzone popolare*, Marsilio; Enrico Mazza, *Era irriconoscibile*, Edb; Mariana Mazzucato e Rosie Collington, *Il grande imbroglio*, Laterza; Michael McDowell, *Blackwater. La serie*, Beat; Luis García Montero, *Un anno e tre mesi*, Guanda; Yascha Mounk, *La trappola identitaria*, Hoepli; Elvira Mujcic, *La buona condotta*, Crocetti; Sequoia Nagamatsu, *In alto nel buio*, Beat; Alice Valeria Oliveri, *Sabato champagne*, Solferino; Christopher Palolini, *Murtagh*, Rizzoli; Ben Pastor, *La finestra sui tetti e altri racconti con Martin Bora*, Sellerio; Claudio Pescio, *Paradisi proibiti*, Giunti; Daniele Petruccioli, *Si vede che non era destino*, Terrarossa edizioni; Nancy Porsia, *Mal di Libia*, Bompiani; Prince Harry, *Spare. Il minore*, Mondadori; Adriano Prosperi, *Inquisizioni*, Quodlibet; Luca Ricolfi, *La rivoluzione del merito*, Rizzoli; Daniele Rielli, *Il fuoco invisibile*, Rizzoli; Alessandro Rivali, *Il mio nome nel vento*, Mondadori; Don Robertson, *Miss Margaret Ridpath e lo smantellamento dell'universo*, Nutrimenti; Riccardo Romagnoli, *Cuore in esplosione*, Polidoro; Carlo Rovelli, *Lo sapevo qui sopra il fiume Hao*, Solferino; Mohammad Sabaa-neh, *Racconto Palestina*, Mesogea; Clara Sánchez, *Il primo respiro dopo la pioggia*, Garzanti; Evelina Santangelo, *Il sentimento del mare*, Einaudi; Daniele Scalse, *Anna sta coi morti*, Pidgin edizioni; Maurizio Scarpari, *La Cina al centro*, il Mulino; Anne Serre *I principianti*, Lindau; Isaac Bashevis

Singer, *Max e Flora*, Adelphi; Peter Sloterdijk, *Al'ombra del Sinai*, Ariete; Gianni Solla, *Il ladro di quaderni*, Einaudi; Bernard Stiegler, *La colpa di Epimeteo*, Luiss University Press; Quentin Tarantino, *Cinema speculation*, La nave di Teseo; Michele Turazzi, *Prima della rivolta*, Nottetempo; Ilaria Tuti, *Madre d'ossa*, Longanesi; Maddalena Vaglio Tanet, *Tornare dal bosco*, Marsilio; Irene Vallejo, *Il mio arco riposa muto*, Bompiani; Flavio Vanetti, *Il Nome della Rosea*, Ultra edizioni; Silvia Vecchini, *I bambini si rompono facilmente*, Bompiani; Jacopo Veneziani, *La grande Parigi*, Feltrinelli; Jesmyn Ward, *Giù nel cieco mondo*, Nn editore; Charles Wright, *Littlefoot*, Crocetti; Tsering Yangsom Lama, *Quando la nostra terra toccava il cielo*, Einaudi; Bernardo Zannoni, 25, Sellerio;

Punti 8 Lorenza Gentile, *Le cose che ci salvano*, Feltrinelli; Tommaso Giagni, *Afferrare un'ombra*, Minumum fax; Gipi, *Stacy*, Coconino Press; Greta Olivo, *Spilli*, Einaudi;

Punti 6 Giorgio Agamben, *La mente sgombra*, Einaudi; Corrado Augias, *Paolo. L'uomo che inventò il Cristianesimo*, Rai Libri; Tullio Avoledo, *I cani della pioggia*, Marsilio; Ingeborg Bachmann, *Invocazione all'Orsa Maggiore*, Adelphi; Piero Balzoni, *Vita degli anfibi*, Alterego; Marzio Barbagli, *Uomini senza*, il Mulino; Simon Beckett, *Le catene del passato*, Bompiani; Umberto Bellintani, *Nella grande pianura*, Mondadori; Alberto Beretta Anguissola, *Il secolo del romanzo*, Carocci; Matteo B. Bianchi, *La vita di chi resta*, Mondadori; Christophe Blain e Jean-Marc Jancovici, *Il mondo senza fine*, Oblomov; Auguste Blanqui, *L'eternità viene dagli astri*, Adelphi; Pierre Boileau, Thomas Narcejac, *I volti dell'ombra*, Adelphi; Piero Boitani, *Timeo in Paradiso*, Donzelli; Alessandro Bongiorno, *Favola per rinnegati*, Mondadori; Adrien Bosc, *La volontaria*, Guanda; Peter Brooks, *L'immaginazione melodrammatica*, il Saggiatore; Romolo Bugaro, *I ragazzi di sessant'anni*, Einaudi; Cristina Caboni, *La collana di cristallo*, Garzanti; Marta Cai, *Centomilioni*, Einaudi; Italo Calvino, *Guardare*, Mondadori; Gabriella Caramore, *L'età grande*, Garzanti; Eleonora C. Caruso, *Doveva essere il nostro momento*, Mondadori; Luigi Cattivel- li, *Pane nostro*, il Mulino; Franca Cavagnoli, *Nel rumore del fiume*, Polidoro; Pascal Chabot, *Avere Tempo*, Treccani; Irene Chias, *Rocchesante*, Laura- na; Emma Cline, *L'ospite*, Einaudi; Martina Cor- gnati, *Milva, l'ultima diva*, La nave di Teseo; Ric- cardo Costantini (a cura di), *Tina Modotti. L'ope- ra. Catalogo della mostra*, Dario Cimorelli Editore; Alessio Cremonini, *Ora dormono*, Einaudi; Carlo D'Amicis, *Il grande cacciatore (e altre violenze)*, Terrarossa edizioni; Deborah Davis, *Truman Ca- pote e il party del secolo*, Accento edizioni; Alain de Benoist, *La scomparsa dell'identità*, Giubilei Regnani; José Tolentino de Mendonça, *Estranei alla terra*, Crocetti; Mario Desiati, *Vita precaria e amore eterno*, Einaudi; Gillo Dorfles, *Il Kitsch*, Bompiani; Carl Theodor Dreyer, *Gesù. Il film di una vita*, Iperborea; Kate Eichhorn, *Content. L'in- dustria culturale nell'era digitale*, Einaudi; Jeremy Eichler, *L'eco del tempo*, Marsilio; Conceição Eva- risto, *Vicoli della memoria*, Tamu; Luce Fabbri, *Critica dei totalitarismi*, Elèuthera; Davide Ferella, *Il mandolino nel teatro musicale settecentesco*, Zecchini; Laura Franco, *Al di sopra del mondo*, Ei- naudi; Emilio Franzina, *Varcare i confini*, il Muli- no; Gianna Fregonara e Orsola Riva, *Non sparate*

sulla scuola, Solferino; Eduardo Galeano, *Chiuso per calcio*, Sur; Umberto Galimberti, *L'etica del viandante*, Feltrinelli; Veronica Galletta, *Pelleossa*, Minimum fax; Bernard Grandjean, *La regina nepalese*, ObarraO; Alasdair Gray, *Povere creature!*, Safarà; Carlo Greppi, *Un uomo di poche parole*, Laterza; John Grisham, *Lo scambio*, Mondadori; Abdulrazak Gurnah, *Cuore di ghiaia*, La nave di Teseo; Johann Hari, *L'attenzione rubata*, La nave

CONTINUA A PAGINA 8

di Teseo; Eddy L. Harris, *Mississippi solo*, La Nuova Frontiera; Sudhir Hazareesingh, *Spartaco nero*, Rizzoli; Hungry Minds, *The Book*, Marsilio; Mattia Insolia, *Cieli in fiamme*, Mondadori; Serenella Iovino, *Gli animali di Calvino*, Treccani; Walter Isaacson, *Elon Musk*, Mondadori; Ilya Kaminsky, *Danzare a Odessa*, La nave di Teseo; Antonio Latella, *Incanto*, il Saggiatore; Frédéric Lenoir, *Il miracolo Spinoza*, La nave di Teseo; Jill Lepore, *Simulmatics*, Rizzoli; Savvy Liebrecht, *Il testimone della sposa*, e/o; Karl Alfred Loeser, *Requiem*, Neri Pozza; Giuseppe Lupo, *La modernità malintesa*, Marsilio; Salvatore Lupo, *Il mito del grande complotto*, Donzelli; Philip Lymbery, *Restano solo sessanta raccolti*, Nutrimenti; Sophie Mackintosh, *La cura dell'acqua*, Einaudi; Azam Mahdavi, *Io e il mio amico Vuoto*, Emme edizioni; Daniele Manca (con Gabriella Colla), *Bucce di banana*, Solferino; Gaia Manzini, *La via delle sorelle*, Bompiani; Layla Martínez, *Il tarlo*, La Nuova Frontiera; Luigi Mascilli Migliorini, *11 maggio 1860*, Laterza; Alberto Mattioli, *Gran Teatro Italia*, Garzanti; Guido Melis e Alessandro Natalini, *Governare dietro le quinte*, il Mulino; Coco Mellors, *Cleopatra e Frankenstein*, Einaudi; Michela Monferrini, *Dalla parte di Alba*, Ponte alle Grazie; Silvia Montemurro, *La piccina*, e/o; Ryu Murakami, *Audition*, Atmosphere libri; Giovanni Luigi Navicello, *Dannati e condannati: Welcome to Sarajevo*, Cairo; Giovanni Nucci, *Gli dèi alle sei*, Bompiani; Ermanno Orlando, *Le Venezie di Marco Polo*, il Mulino; Claudio Pagliara, *La tempesta perfetta*, Piemme; Andrea Pasqualetto e Lucio Trevisan, *Di vento e di terra*, Solferino; Tullio Pericoli, *Ritratti di ritratti*, Adelphi; Romana Petri, *Rubare la notte*, Mondadori; Claudia Petrucci, *Il cerchio perfetto*, Sellerio; Agnese Pini, *Un autunno d'agosto*, Chiarelettere; Pier Lorenzo Pisano, *Per il tuo bene. Semidei*, Einaudi; Irina Pottinga, *Solo cose belle*, Mondadori; Michael Punke, *Il crinale*, Einaudi; Walter Quattrociochi e Antonella Vicini, *Polarizzazioni*, Franco Angeli; Massimo Recalcati, *A pugni chiusi*, Feltrinelli; Lucinda Riley e Harry Whittaker, *Atlas. La storia di Pa' Salt. Le sette sorelle*, Giunti; Alberto Riva, *Ultima estate a Roccamare*, Neri Pozza; J. K. Rowling, *Harry Potter e il prigioniero di Azkaban*, Minilima/ Salani; Adam Rutheford, *Controllo*, Bollati Boringhieri; Alessandra Saugo, *Come una santa nuda*, Wojtek; Antonio Scurati, *Fascismo e populismo*, Bompiani; Saleit Shahaf Poleg, *Finché non tornerà la pioggia*, Neri Pozza; R. C. Sherriff, *Nuove abitudini*, Fazi; Adriano Sofri, *C'era la guerra in Cecenia*, Sellerio; Enrico Terrinoni, *La vita dell'altro*, Bompiani; Guido Tonelli, *Materia*, Feltrinelli; Tan Twan Eng, *La casa delle mille porte*, Neri Pozza; Michele Vaccari, *Buio Padre*, Marsilio; Azareen van der Vliet Oloomi, *Chiamatemi Zebra*, Keller; David van Reybrouck, *Revolusi*, Feltrinelli; Flavio Vanetti e Sabrina Pieragostini, *I misteri della tazza*, Minerva; Marco Vichi, *Nulla si distrugge*,

Guanda; Gaia Vince, *Il secolo nomade*, Bollati Boringhieri; Anna Voltaggio, *La nostalgia che avremo di noi*, Neri Pozza; Simeon Wade, *Foucault in California*, Blackie; Andrea Wulf, *Magnifici Ribelli*, Luiss University Press; Abraham B. Yehoshua, *Il terzo tempo*, Einaudi;

Punti 4 Benjamin Abelow, *Come l'Occidente ha provocato la guerra in Ucraina*, Fazi; Nana Kwame Adjei-Brenyah, *Catene di gloria*, Sur; Giuliano Amato e Donatella Stasio, *Storie di diritti e di democrazia*, Feltrinelli; Fernando Aramburu, *Figli della favola*, Guanda; Claude Arnaud, *Che hai fatto dei tuoi fratelli?*, Bompiani; Marco Ascione, *La profezia di Ci*, Solferino; Margaret Atwood, *Vecchi bambini perduti nel bosco*, Ponte alle Grazie; Tito Balestra, *Quiproquo*, La nave di Teseo; Guido Barbujani, *Questione di razza*, Solferino; Marco Bardazzi, *Rapsodia americana*, Rizzoli; Lukas Bärfuss, *Koala*, L'orma; Louis Bayard, *I delitti di West Point*, La nave di Teseo; Kate Beaton, *Ducks. Due anni nelle sabbie bituminose*, Bao Publishing; Daniele Benati, *Racconti*, Compagnia Editoriale Aliberti; Virginio Bernardoni, *Puccini*, il Saggiatore; Mariolina Bertini, *Su Liala*, Nuova Editrice Berti; Gianni Biondillo, *Quello che noi non siamo*, Guanda; A. K. Blakemore, *Le streghe di Mannington*, Fazi; Kim Bo-Young, *L'origine delle specie*, Add editore; Stefano Bucci, *L'architettura ha tante anime*, Allemandi; William S. Burroughs, *Junky*, Adelphi; Luciano Canfora, *Lezioni di filologia classica*, il Mulino; Daniele Capezzone, *E basta con 'sto fascismo*, Piemme; Giorgio Caravale, *Senza intellettuali*, Laterza; Cash Carraway, *La porca miseria*, Alegre; Alessandro Carrera, *Sapere*, il Mulino; Rocco Casaluci, *Il giardino delle erbacce*, Anima Mundi; Giacinta Cavagna di Gualdana, *La fabbrica delle tuse*, Piemme; William Cleveland e Martin Bunton, *Storia del Medio Oriente moderno*, Mondadori; Lee Cole, *Mani nella terra*, Marsilio; Emanuele Colombo, *Quando Dio chiama*, il Mulino; Roberto Cotroneo, *La cerimonia*

dell'addio, Mondadori; Jonathan Crary, *Terra bruciata*, Meltemi; Amparo Dávila, *Morte nel bosco*, Safarà Editore; Gontran de Boncinis, *Kabloona. L'uomo bianco*, Adelphi; Juan Carlos De Martin, *Contro lo smartphone*, Add editore; Mario De Santis, *Corpi solubili*, Samuele editore; Therese Dharmaka-Pistilli, Elisabetta Argentieri, *Sui tetti di Venezia*, El squero; Rino Di Stefano, *Il caso Majorana Pelizza*, One Books; Ivano Dionigi, *L'apocalisse di Lucrezio*, Raffaello Cortina; Paolo Fallai, *Un inverno lungo un anno*, Solferino; Forough Farrokhzard, *Io parlo dai confini della notte*, Bompiani; Luigi Ferrari, *Il cenacolo Shakespeare*, il Melangolo; Emanuele Firinu, *Gli scordati*, Sperling & Kupfer; Gustave Flaubert, *La tentazione di sant'Antonio*, Carbonio; Giovanni Floris, *L'essenziale*, Solferino; Simona Frasca, *Mixed by Erry*, Ad Est dell'Equatore; Carlo Emilio Gadda, *Al ristorante*, Henry Beyle; Luciano Garibaldi, *Mussolini e il professore*, Ares; Almudena Grandes, *Il grande sogno*, Guanda; Andrea Graziosi, *Occidenti e modernità*, il Mulino; Tommaso Greco, *Curare il mondo con Simone Weil*, Laterza; Vincenzo Greco, *Battiato*, Arcana; Frances Greenslade, *Red Fox Road*, Keller; Paul Harding, *Un altro Eden*, Neri Pozza; Aleksandar Hemon, *Il mondo e tutto ciò che contiene*, Crocetti; Seán Hewitt, Luke Edward Hall, *300.000 baci*, L'ippocampo; Bell Hooks, Co-

munione, il Saggiatore; Shirley Jackson, *La strega*, Adelphi; Roy Jacobsen, *Mare bianco*, Iperborea; Régis Jauffret, 1889, Clichy; Jamaica Kincaid, *Biografia di un vestito*, Adelphi; Stephen King, *Holly*, Sperling & Kupfer; Li Kotomi, *L'isola dei gigli rossi*, Mondadori; Andrei Kurkov, *L'orecchio di Kiev*, Marsilio; Carmen Lasorella, *Vera. E gli schiavi del terzo millennio*, Marietti 1820; Albert Londres, *L'India di Gandhi*, ObarraO; Michael Longley, *Il maestro del lume di candela e altre poesie*, Mondadori; Paolo Malaguti, *Piero fa la Merica*, Einaudi; Dario Maltese, *Les italiens*, Rizzoli; Katherine Mansfield, *Qualcosa di infantile ma di molto naturale*, Adelphi; Rossella Marangoni, *Onibaba. Il mostruoso femminile nell'immaginario giapponese*, Mimesis; Stefano Massini, *Manhattan Project*, Einaudi; Tonia Mastrobuoni, *L'erosione*, Mondadori; Giordano Meacci, *Acchiappafantasma*, Minimum fax; Michele Mellara, *Sociopatici in cerca d'affetto*, Bollati Boringhieri; Laura Imai Messina, *Il Giappone a colori*, Einaudi; Paolo Mieli, *Il secolo autoritario*, Rizzoli; Francesca Minonne, *Leggere per interpretare, interpretare per leggere*, **Vita e Pensiero**; Pankaj Mishra, *Figli della nuova India*, Guanda; Ono Miyuki, *Donne da un altro pianeta*, Atmosphere libri; Angelo Monti e Severino Colombo, *Le donne di Milano*, Carthusia; Emiliano Morreale, *L'ultima innocenza*, Sellerio; Benjamin Moser, *Sontag*, Rizzoli; Douglas Murray, *Guerra all'Occidente*, Guerini e associati; Ito Ogawa, *La cartoleria Tsubaki*, Neri Pozza; Imre Oravecz, *L'uomo che pesca*, Anfora; Abraham Pais, *Oppenheimer*, Mondadori; Valentina Parasecolo, *Cronache private*, Marsilio; Vincenzo Pardini, *Il valico dei briganti*, Vallecchi; Arturo Pérez-Reverte, *Linea di fuoco*, Rizzoli; Rossano Pesarino, *Espera. Poesie 2021 - 2022*, Il cannetto editore; Ann Petry, *La strettoia*, Mondadori; Andrea Pinotti, *Nonumento. Un paradosso della memoria*, Johan & Levi Editore; Matteo Porru, *Il dolore crea l'inverno*, Garzanti; Paul B. Preciado, *Dysphoria mundi*, Fandango; Pulsatilla, *Il campo è aperto*, Baldini+Castoldi; Rita Querczè, *Donne e lavoro*, Post editori; Veronica Raimo, *La vita è breve, eccetera*, Einaudi; Gianni Rizzoni, *L'altro Manzoni*, Francesco Brioschi Editore; Raffaella Romagnolo, *Aggiustare l'universo*, Mondadori; Nicoletta Romanelli, *Non sono mai stata capace di fare le capriole all'indietro*, Giovane Holden Edizioni; Fabrizio Roncone, *Il potere di uccidere*, Marsilio; Jean-Marie Rouard, *Napoleone*, Giunti; Rick Rubin, *L'atto creativo: un modo di essere*, Mondadori; Giorgio Scerbanenco, *I milanesi ammazzano al sabato*, La nave di Teseo; Arthur Schopenhauer, *Controstoria della filosofia*, La nave di Teseo; Roberta Scorrane, *A questo serve il corpo*, Bompiani; Luca Serianni, *Fare storia della lingua*, Treccani; Dani Shapiro, *Segnali di fuoco*, Neri Pozza; Sarai Shavit, *Lettera d'amore e d'assenza*, Piccola biblioteca; Zadie Smith, *L'impostore*, Mondadori; Han Song, *Oceano Rosso*, Add editore; Camila Sosa Villada, *Sono una pazza a volere te*, Sur; Corrado Stajano, *Destini*, il Saggiatore; Luca Steinmann, *Il fronte russo*, Rizzoli; Danilo Taino, *La guerra promessa*, Solferino; Arnaldo Testi, *I fastidi della storia*, il Mulino; Benedetta Tobagi, *Segreti e lacune*, Einaudi; Saverio Tommasi, *Troppo neri*, Feltrinelli; Lucia Tozzi, *L'invenzione di Milano*, Cronopio; Aurora Venturini, *Noi, i Caserta*, Sur; Matei Visniec, *Il venditore di incipit per romanzi*, Voland; Frank Wester-

man, *La commedia cosmica*, Iperborea; Edward Wilson-Lee, *Una storia d'acqua*, Bollati Boringhieri; Uwe Wittstock, *Febbraio 1933. L'inverno della letteratura*, Marsilio; Banana Yoshimoto, *Ciotole di riso*, Feltrinelli.

A vincere è il sesto autore **americano** dal 2012. Il primo titolo di **poesia** è al 23° posto. E poco sotto c'è il **Céline** ritrovato

Quattro lingue sono rappresentate tra i migliori dieci libri: inglese, francese, italiano e il polacco della **Nobel** del 2018

Appena fuori dalla Top Ten le due scrittrici scomparse quest'anno: **Michela Murgia**, undicesima, e la vincitrice dello Strega, **Ada d'Adamo**

