

# NATURA D'AUTORE Il paesaggio ci parla continuamente Ma noi sappiamo ancora ascoltarlo?

Nell'ultimo libro del filosofo Duccio Demetrio, una guida al dialogo con il mondo. Le cui parole sono i boati del vento, i mormorii della pioggia, il fragore delle slavine. La Terra ha le sue voci, ma non capisce di averle

di TIZIANO FRATUS

■ Duccio Demetrio l'ha rifatto.



Ha composto un nuovo breviario che ci può aiutare ad orientarci nel confuso panorama culturale dei nostri giorni. Non è la prima volta, in oltre quarant'anni, se vissero pochi di pubblicazioni, ha spesso in- l'occasione per ragionare del terzettato tematiche e linee di narrazione, filosofiche, artisti- stenti, e ne ha approfondito le nozioni, i concetti, citando au- spere di Demetrio ricorderei opere di Demetrio. All'antica. Una maniera di esistere (Cortina, 2021), GreenAu- tobiography (Booksalad, 2015), Lareligiosità della terra (Cortina, 2013), Ascesimo metropolitano (Ponte alle Grazie, 2009), so. Scritture erranti (EDUP, 2003), Di che giardino sei? (Meltemi, 2000).

«Gli esseri umani hanno sempre parlato, narrato e poi scritto della Terra. Delle sue

Il saggio esplorativo e spe- culativo di cui andremo ad oc- cuparci si intitola *La natura è un racconto interiore - Scrivere il filo verde della propria vita*, dove gli smarrimenti e le pau- appena pubblicato da Mimesis. Orbene, di che cosa stiamo Dinanzi alla sua avarizia, alla parlando? Le parole che si tan- fatica di trarne di che vivere, no diffondendo sono, ad esem- pio, econarrazione, ecopoiesia, scrive al principio dell'intro- autobiografia verde, ecobio- grafia. Si tratta di parole la cui Non bisogna soltanto celebra- geografia semantica, ovvero re il carattere magico e nu- l'area di significato che posso- no occupare, spesso di accosta- o addirittura si sovrappone. Ma ciascun termine, ovvia- mente, gode di diritti specifici, e a Ma ciascun termine, ovvia- mente, gode di diritti specifici, e a opere specifiche. In un perio- do come il nostro dove tenden-

zialmente gli autori sono più propensi a proiettarsi, ad oc- cupare spazi culturali, che non a condividere e a leggersi vicendevolmente, trovare autori quali Demetrio, così pa- zienti e scrupolosi, così affa- mati di esempi e di altre scrit- ture, tanto da costruire catte- drali di citazioni e cogliendo

per se un avvenimento non ir-

che, ad ogni dunque consi- stenti, e ne ha approfondito le

nozioni, i concetti, citando au-

spere di Demetrio ricorderei

opere di Demetrio. All'antica.

Una maniera di esistere (Cortina, 2021), GreenAu-

to biography (Booksalad, 2015),

Lareligiosità della terra (Cortina,

2013), Ascesimo metropolitano (Ponte alle Grazie, 2009), so.

Scritture erranti (EDUP, 2003),

Di che giardino sei? (Meltemi,

sempre parlato, narrato e poi

scritto della Terra. Delle sue

manifestazioni le più diverse e

contrastanti. Ora celebrando-

la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate.

ne la fecondità, le prodigalità,

un racconto interiore - Scrivere

le meraviglie; ora sopportan-

il filo verde della propria vita

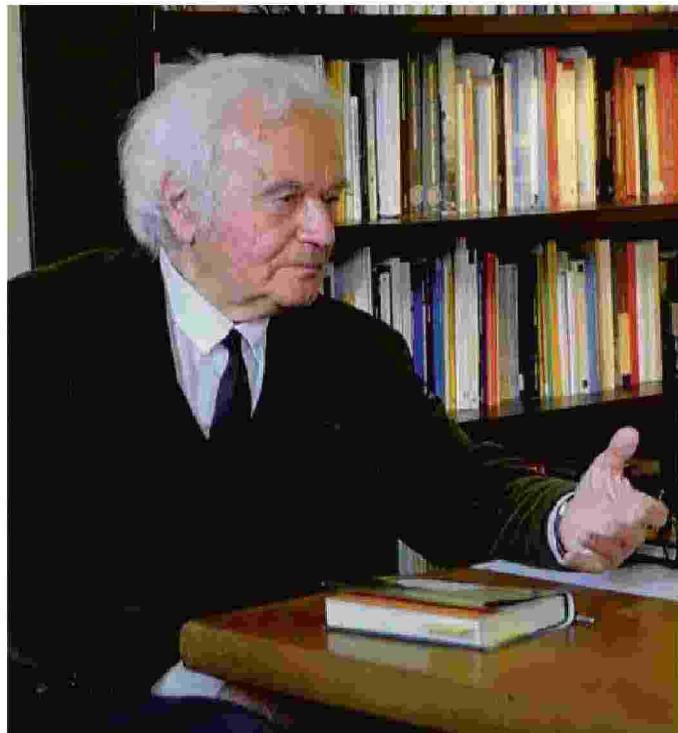
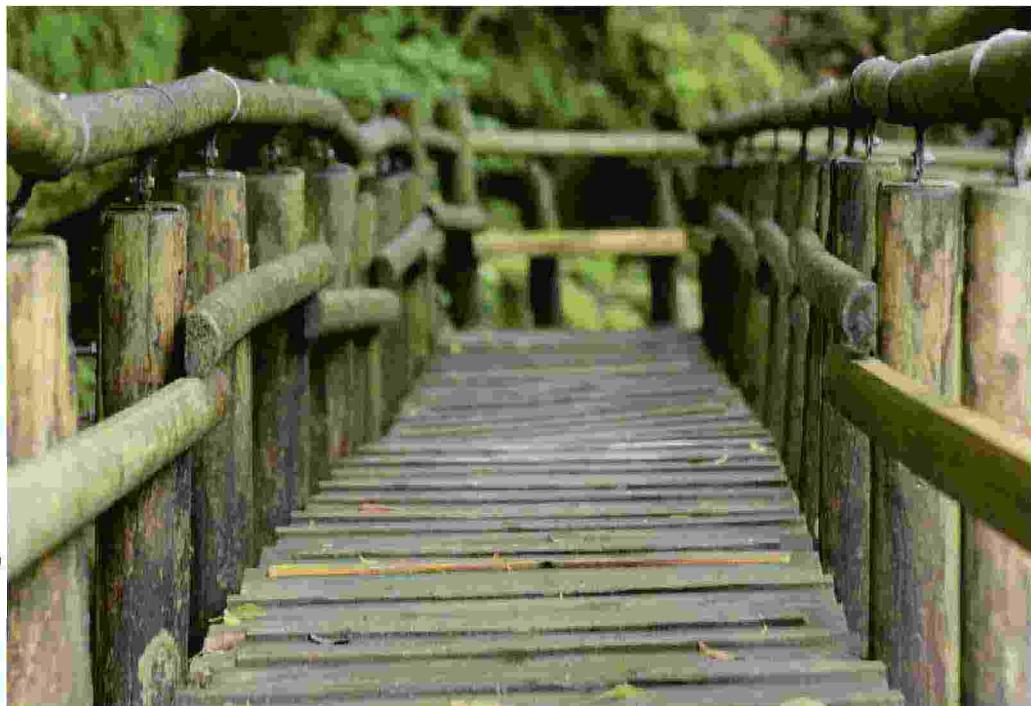
dove gli smarrimenti e le pau-

re prevedibili o inaspettate

Possiamo chiudere con le parole del poeta francese **Edmond Jabès**: «Immagina il pensiero come una pianta, come un albero, come un fiore, come un frutto. E anche come un filo d'erba e l'impensato come il cielo».

*Non pochi pensatori,  
frequentando boschi,  
deserti, isole, oceani,  
è come se rinascessero*

*Gli autori di oggi  
occupano tutto,  
ma c'è chi è affamato  
di altre scritture*



**ISPIRATO** Nella foto a sinistra,  
Duccio Demetrio. In alto,  
il Parco nazionale di Yakushima



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

071084



L'ECO DELLA STAMPA<sup>®</sup>  
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE