

l'umano come passione

conversazione con Luciano Manicardi



Stefano Zecchi

La parola è l'elemento costitutivo di ogni nostra giornata e dell'intera vita umana. La parola è delicato strumento di tessitura di relazioni, ma può anche distruggere le relazioni. Dalla parola dipende molto della qualità della nostra vita e dei nostri rapporti. La parola, poi, è strumento privilegiato del lavoro psicoterapeutico, del colloquio con il paziente, del lavoro di ascolto ed empatia. Appunto, la parola si accompagna al silenzio, all'ascolto, attenzione al linguaggio corporeo, emotivo e affettivo: nella comunicazione gli elementi corporali si radicano nell'affettività e in un certo modo la esprimono». Con queste parole inizia l'ultimo libro scritto da Luciano Manicardi, biblista, autore di numerosi saggi e monografie, monaco della comunità monastica di Bose, dove è stato anche priore.

***l'umano oggi:
è una domanda
complessa***

Luciano Manicardi, è da pochi giorni in libreria il suo ultimo libro «La passione per l'umano», edizioni Vita e Pensiero. Come mai questo titolo... e come nasce questo libro?

Questo libro è la raccolta di sei seminari che ho tenuto nel corso degli ultimi anni presso la scuola di psicoterapia del Ruolo Terapeutico a Milano. Una scuola che abilita all'esercizio della psicoterapia dei laureati in psicologia o in medicina e che integra i programmi ministeriali con qualche seminario o lezione tenuti da persone che si occupano di altri am-

biti e che non hanno competenze specificamente psicologiche o psicanalitiche. Ogni seminario che ho svolto (e ve ne sono diversi altri non entrati nel libro) è tematico e corrisponde a un capitolo del libro,

che può dunque essere letto indipendentemente dagli altri: la parola, la narrazione, la menzogna, l'invidia, la vergogna, la volontà. Il titolo «La passione per l'umano» fa l'unità tra questi diversi temi dicendo il legame che sottostà ai vari capitoli: l'interesse per ciò che è umano, il desiderio di esplorare e conoscere ciò che concerne la condizione umana, insomma, la passione per l'umano. Questo interesse rientra nella ricerca più profonda che vi sta dietro: la convinzione, cioè, della necessità di ripensare l'umano e riscrivere una grammatica dell'umano. Che cos'è «umano»? Occorre ripensarlo alla luce di quell'inumano che è sempre alla portata dell'umano e di cui il secolo scorso con la Shoah e Auschwitz ci ha dato l'esempio più devastante. Ma l'inumano si presenta nel nostro quotidiano ogni qualvolta una persona è trattata come un oggetto, è disprezzata o umiliata. E l'umiliazione avviene quando una persona viene considerata e trattata come meno umana di altre e quando le istituzioni di una società privilegiano alcuni e discriminano altri creando scarti e rifiuti umani. L'inumano è poi visibile nel discorso d'odio (hate speech) presente soprattutto nella comunicazione on-line.

E poi c'è il postumano?

L'umano oggi si deve confrontare anche con il postumano. Con il postumano che sfonda il limite tra uomo e cosa, crea robot senzienti, che con l'Intelligenza Artificiale crea macchine sempre più umanizzate, dotate di capacità cognitive fino a rendere pressoché impalpabile l'appannaggio esclusivo da parte dell'uomo di facoltà che fino a ieri ne definivano lo «specifico». Quel postumano che, applicando l'arsenale delle tecnoscienze al campo della biomedicina muta lo statuto della medicina stessa facendola passare da disciplina che «ripara» i danni che l'organismo subisce, a tec-

***l'uomo non è solo
«d'essere che
ha la parola», è
anche «d'essere
che sa fare silenzio»***

nica di potenziamento e «aumento» dell'uomo stesso fino a ipotizzare e perseguitare nei movimenti transumanisti l'idea di ammortalità. Ma anche con quel postumano che sta erodendo l'idea di eccezione umana mostrando come di diversi elementi ritenuti propri dell'uomo si possono trovare tracce di presenza in altri viventi. Si pensi agli studi di neurobiologia vegetale portati avanti e anche divulgati da Stefano Mancuso. Un postumano che, in questo caso potrebbe avere come esito quello di una maggiore solidarietà e prossimità con tutti i viventi, ispirando una pratica di convivenza mite con la terra e tutti i suoi abitan-

tanti, umani, animali, vegetali, minerali. Insomma, l'umano, oggi, è una domanda. Domanda complessa, articolata e che richiede studio, riflessione, pluralità di punti di vista, interdisciplinarità.

Prima ha fatto cenno ad una grammatica dell'umano. Che cosa intende con questa espressione?

Intendo anzitutto che la conoscenza dell'umano non va data per scontata e che esso deve essere considerato materia di studio: osservato, compreso, analizzato. Considerando anche le diverse comprensioni dell'umano nelle differenti culture del mondo. L'esigenza di una grammatica dell'umano traduce il bisogno di un punto di riferimento, di «regole», o meglio, indicazioni, per una

pratica dell'umano sempre più volta alla costruzione di relazioni buone. Ed esprime anche il disagio di fronte a cattive declinazioni, usi scorretti o depauperati di elementi essenziali del vivere: dal mangiare al conversare, dal gestire le proprie emozioni al pensare, dal salutare al viaggiare, ecc. Questo bisogno emerge spontaneo soprattutto quando in una società si comincia a sentire la mancanza di determinati atteggiamenti o a constatare lo stravolgimento di alcu-

Nato a Campagnola Emilia (Re), si è laureato a Bologna con una tesi sul Salmo 68. È entrato nella comunità monastica di Bose nel 1980, dove ha continuato gli studi biblici. Ne è stato priore dal 2017 al 2022. Collabora a diverse riviste, tra cui *Parola Spirito e Vita*. Attento all'intrecciarsi dei dati biblici con le acquisizioni più recenti dell'antropologia, riesce a far emergere dalla Scrittura lo spessore esistenziale e la sapienza di vita di cui è portatrice

ne facoltà. Per esempio, lo strame che a volte viene fatto della parola (e spesso anche della lingua italiana) nei discorsi pubblici e nei dibattiti televisivi, il suo stesso proliferare nell'informazione non-stop, la sua volgarità e violenza sui social, chiede a gran voce di ritrovare lo statuto umano della parola, quale strumento per risolvere, con il dialogo, dunque con la mitezza, le tensioni e i conflitti, fuggendo la tentazione della violenza. E fa sorgere la nostalgia del silenzio ricordando che l'uomo non è solo «l'essere che ha la parola», ma anche «l'essere che sa fare silenzio». Ma gli esempi si potrebbero moltiplicare.

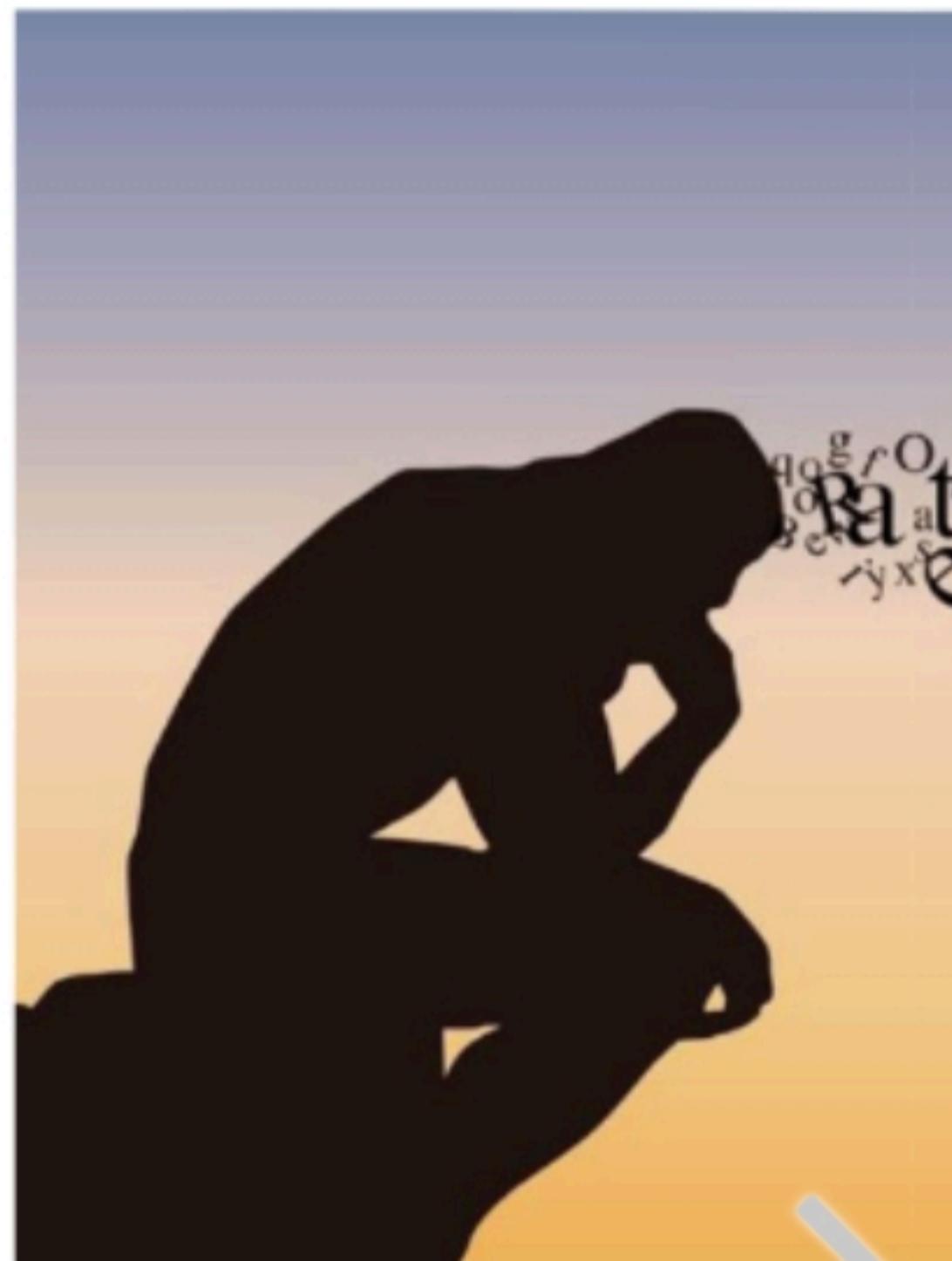
Oggi siamo sommersi da parole, da tante parole, sentiamo tanto, ma non riusciamo ad ascoltare, a dialogare. Che cos'è veramente l'ascolto, il dialogo? Riusciamo ad ascoltare noi stessi?

Oggi abbiamo più che mai bisogno di riscoprire un'etica della parola e di ritrovare una pratica mite e costruttiva, cioè dialogica, della parola stessa. E poiché i rapporti interpersonali e familiari, sociali e politici, nazionali e internazionali, passano in gran parte attraverso le parole, se noi snaturiamo la parola rendendola manipolatrice, menzognera, reticente, allora distruggiamo il fondamento su cui si reggono tutte le relazioni: la fiducia. Ritrovare un'etica della parola significa rispettare l'altro a cui parlo, la parola stessa e infine me stesso che parlo e di cui tradirei la dignità se parlassi con l'intento di ingannare e manipolare.

Disporsi quindi all'ascolto?

Possiamo dire che la parola vera è quella che non zittisce l'altro ma anzi gli dà la parola. La parola vera lascia spazio all'altro. La parola vera non chiude il rapporto, ma lo rilancia. La parola vera ascolta. Dovremmo ricordare che parlare e ascoltare non sono due movimenti semplicemente alternati, ma sono concomitanti. Il vero ascolto è eloquente, è parola di rispetto, di accoglienza, di riconoscimento. La parola vera sa ascoltare: integra con discernimento quanto l'altro esprime e prosegue nel cammino comune di costruire insieme un senso. Questo è il dialogo. L'ascolto poi è atto intenzionale, mosso da una decisione e da una volontà, esige tempo, pazienza,

**La letteratura
è uno sguardo plurimo
sul mondo e
sul cuore umano**



profonda interiorità, si configura come ospitalità e accoglienza, accetta di rimuovere i pregiudizi sull'altro e di vederlo con occhi nuovi, accoglie l'altro così come questi si definisce e si comprende ed esce dalla pigrizia delle etichette e dalla violenza delle precomprensioni. Nell'odierno contesto di ipertrofia comunicativa occorre vigilare che non sia proprio la parola la prima vittima dell'informazione no-stop, veloce, incalzante, senza spazi intermedi né pause. Soprattutto, il rischio è che le troppe informazioni non diventino conoscenza e meno sapienza, ovvero che non inducano riflessione, lavoro interiore, ma che strappino la persona da se stessa proiettandola fuori di sé e rendendola estranea a se stessa. Sul piano educativo è urgente interrogarsi sull'analfabetismo emotivo che soprattutto nelle giovani generazioni produce l'incapacità di ascoltare e nominare le proprie emozioni e i vissuti interiori. Lì, insieme alla parola sincera occorre riscoprire la ricchezza generativa del silenzio.

Lei è un biblista, ma spesso fa riferimento a testi letterari. Come mai?

A dense, abstract arrangement of black letters and symbols on a yellow background, resembling a collage of typography. The letters are of various sizes and styles, including serif and sans-serif fonts, and some are in a cursive or handwritten style. The arrangement is non-linear and lacks a clear structure, with letters overlapping and some appearing to be cut out of the page. The background is a solid yellow color.

L'approccio a tematiche così umanamente profonde non può che essere interdisciplinare. Occorrerebbe avere competenze in svariati ambiti. Tra questi l'ambito letterario è particolarmente fecondo perché la letteratura – poesia e narrativa – è quello che con maggiore pregnanza riesce a illuminare le profondità del cuore umano, a mettere in luce le sue contraddizioni, a presentare senza giudizi i comportamenti umani e a farne sentire la potenza al lettore. Per dirla con Milan Kundera, la letteratura non fa che porsi la domanda: che cos'è l'esistenza umana? Il romanzo «La vergogna» di Annie Ernaux vale più di tanti saggi: la forza del testo letterario ti fa sentire l'abrasività interiore della vergogna e coinvolge il lettore mettendo in moto la sua memoria emotiva e facendogli provare ciò che la narrazione sta raccontando. Un libro come «L'Avversario» di Emmanuel Carrère, fa sprofondare il lettore, insieme al suo protagonista, nell'abisso tragico in cui una innocente (?) bugia può sconvolgere l'esistenza di una persona e portarlo a edificare una vita sulla menzogna e sulla doppiezza. La letteratura ci

*Anche nell'errore e
nell'errare la persona
resta umana*

insegna la complessità e la molteplicità dell'animo umano; è uno sguardo plurimo sul mondo e sul cuore umano, sguardo che l'autore condivide con il lettore, iniziando con lui un dialogo che potrà condurre il lettore a sentire che ciò che è stato scritto parla proprio a lui, alla sua situazione esistenziale. Ma forse, faccio spesso ricorso a testi letterari semplicemente perché amo la letteratura, mi piacciono i romanzi e la lettura è per me una fonte di gioia.

Ultimamente parlando del racconto evangelico dell'adultera (Luca 7,36-50), lei ha detto che Gesù vede l'amore là dove tutti vedono il peccato. Si può tradurlo nella Chiesa di oggi?

Ciò che emerge con particolare forza in quell'episodio è in realtà sempre presente nelle narrazioni evangeliche e noi possiamo credere che fosse un tratto singolare e caratteristico dell'umanità di Gesù: il suo sguardo. Che è ovviamente lo sguardo del cuore, il modo con cui egli vede gli umani e traduce lo sguardo divino su coloro che sono stati creati a sua immagine e somiglianza. Si tratta di uno sguardo sempre abitato da compassione, da pietas, mai da giudizio, disprezzo o condanna. Gesù non guardava il peccato degli uomini, ma la loro sofferenza. Nell'cieco nato non vedeva un colpevole, come i suoi discepoli, ma una vittima. Nella prostituta entrata in casa di Simone il fariseo, non vedeva una peccatrice, come i suoi commensali, ma una donna che ha cercato di amare, che ha molto amato, e non solo mostrando amore generoso e gratuito per la sua persona, ma forse anche nella sua ricerca caotica

di abbracci e di incontri con tanti uomini. Anche nell'errore e nell'errare la persona resta umana. E l'ambito del desiderio e dell'amore è quello che maggiormente tocca il nostro mistero, e anche l'enigma che noi siamo a noi stessi, e ci porta a percorrere

strade che si rivelano dolorose per noi e anche per altri. E poiché l'amore non è uniforme e non è racchiudibile in un unico schema.

Quindi l'amore assume tante forme e direzioni.

Le forme dell'amore sono anch'esse plurali e sempre chiedono alla persona di uscire da sé e di trovarsi perdendosi nell'altro. Vi

è lì la straordinaria vicinanza tra eros e agape, realtà che vanno certamente distinte ma mai contrapposte. In entrambi vi è sempre un'affermazione di sé che si realizza nell'abbandono di sé a un altro, in un altro. Senza nutrire paure dell'amore, della sua creatività, senza essere ossessionati dalle forme della sessualità, occorre dunque liberare il nostro sguardo sulle modalità di amore che le persone cercano di vivere cogliendo in esse la sete di vita, di pienezza, di gioia. Ben sapendo che ciò che si oppone all'amore e che va condannato è la sopraffazione, la violenza, l'abuso. E anche sapendo che solo Dio è amore, come ricorda la prima lettera di Giovanni, non noi umani. Noi possiamo avere amore, possiamo amare, compiere gesti e nutrire sentimenti di amore, ma non siamo amore. E tuttavia, come ricorda il teologo Eberhard Jüngel, «dell'amore non dobbiamo mai vergognarci poiché nell'amore noi partecipiamo con Dio a un unico e medesimo mistero e proprio per questo possiamo diventare ciò di cui non ci è possibile pensare qualcosa di più grande: e cioè, non già in alcun modo esseri divini, bensì, sotto ogni aspetto, esseri umani».

Il male di oggi è l'indifferenza. Come trasmettere oggi, alle nuove generazioni la buona notizia, il messaggio rivoluzionario e salvifico di Gesù?

Il Vangelo può essere narrato solo da testimoni che lo incarnano, o meglio, che tentano di incarnarlo, che cercano di viverlo. E il Vangelo necessita di un soggetto narrante che sia comunitario. La forza del cristianesimo consiste nella sua capacità di originare comunità, di spingere persone diversissime a vivere insieme superando le differenze nell'unità della fede in Cristo. Ma certo, per dire oggi il Vangelo, e non solo alle nuove generazioni, occorre presentarlo come scuola di umanizzazione facendo emergere la pratica di umanità di Gesù di Nazareth e mostrando il ben fondato antropologico di ogni parola e gesto della fede cristiana. Credo che una Chiesa che voglia annunciare oggi il Vangelo debba presentare e narrare il volto umano di Gesù di Nazaret, l'uomo che ha narrato Dio.

E stare dentro la storia, dentro un contesto.

Sempre le immagini di Dio hanno cono-

sciuto in culturazioni differenti nell'annuncio nelle diverse epoche storiche e nelle diverse regioni geografiche. Oggi siamo avvezzi all'immagine del Dio trinitario che è relazione in se stesso; siamo persino abituati all'immagine del Dio soffrente che in altre epoche cristiane appariva inimmaginabile. Cogliere la dimensione di Gesù come rivelatore di Dio nella sua umanità ci conduce a vedere i Vangeli come portatori di una parola capace di trasformare la nostra umanità a immagine dell'umanità di Dio che è Gesù di Nazareth. Questa accentuazione è sì suggerita dal fatto che per l'uomo secolarizzato, il cui cielo è vuoto di divinità, il messaggio evangelico è comprensibile – forse – solo come pratica di umanità, come offerta di una possibilità sensata di vivere l'umano, ma soprattutto, perché questa ermeneutica che coglie nella fede i Vangeli come i testimoni dell'umanità di Gesù di Nazareth, apre una prospettiva di conversione radicale per il credente e la Chiesa. Una conversione che ha a che fare non con pratiche religiose o rituali, ma che riguarda l'umanità stessa dell'uomo: il suo parlare e agire, il suo rapportarsi al mondo, agli altri e alla natura, il suo guardare e ascoltare, il suo amare e il suo pensare. Insomma, il suo modo di vivere quel-

il Vangelo necessita di un soggetto narrante che sia comunitario, cosciente del fatto che ciò che Gesù ha di eccezionale non è di ordine religioso, ma umano

l'umano che è il luogo della nostra immagine e somiglianza con Dio. Lo sguardo portato sulla pratica di umanità di Gesù come appare in ogni episodio evangelico, negli incontri che Gesù vive, nelle parole che dice, nei gesti che compie, nei suoi silenzi, nella contemplazione dei fiori, delle piante e degli animali, nelle esegesi delle Scritture e nelle invettive contro scribi e farisei, nella preghiera personale e solitaria, nel perdonare all'adultera e nell'abbraccio ai bambini, nell'attenzione ai lavori quotidiani degli uomini, dei pescatori, dei contadini, delle massaie, e così via, dischiude un cammino di conversione estremamente esigente per ogni credente e per ogni comunità cristiana. Un cammino esigente perché riguarda ogni fibra della creatura umana. Un cammino che ha lo Spirito come guida e Cristo come fine. Un cammino cosciente dal fatto che ciò che Gesù ha di eccezionale non è di ordine religioso, ma umano.

Stefano Zecchi